

DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE
DISCIPLINA: Storia dell'Arte (A-54)

I LICEO CLASSICO AUREUS	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE
I QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica e delle testimonianze di cultura materiale (pittura scultura, architettura) con particolare riferimento ai seguenti ambiti dell'indagine archeologica e storico-artistica: <ul style="list-style-type: none"> ● La Preistoria ● Gli Egizi ● Creta e Micene 	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera
II QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica e delle testimonianze di cultura materiale (pittura scultura, architettura) con particolare riferimento ai seguenti ambiti dell'indagine archeologica e storico-artistica: <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Greca da età arcaica ad età ellenistica ● Civiltà etrusco-italica ● Arte Romana Lettura e comprensione del testo specialistico. Lettura e decodificazione del testo iconografico, sua contestualizzazione. (Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici.)	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera

II LICEO CLASSICO AUREUS	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE
I QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) dal IV secolo al X secolo con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Tardoantico ● Arte bizantina a Ravenna ● Arte longobarda in Italia ● Arte carolingia 	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera
II QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) dal XI secolo al XIII secolo con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Arte Romanica ● Arte Gotica Lettura e comprensione del testo specialistico. Lettura e decodificazione del testo iconografico, sua contestualizzazione. (Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici.)	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera

III LICEO CLASSICO AUREUS	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE
I QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) del XV secolo con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Il Rinascimento a Firenze ● Il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale 	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera
II QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) del XVI con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Il Secondo Rinascimento (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Tiziano). ● Il Manierismo Corretta analisi corretta dei testi iconografici e potenziamento del lessico specifico. Riconoscimento e comprensione di opere artistiche anche appartenenti a periodi diversi. Analisi e sintesi dei temi iconografici proposti in riferimento al contesto storico, politico e sociale (Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici, dimostrando uno sviluppo della capacità critica personale nella lettura delle opere.)	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera

IV LICEO CLASSICO AUREUS	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE
I QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) nel corso del XVI e del XVII secolo, con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Naturalismo (Caravaggio; Annibale Carracci) ● Barocco (Bernini, Borromini) 	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera
II QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) nel corso del XVIII e del XIX secolo, con prevalente riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Neoclassicismo ● Romanticismo ● Realismo ● Impressionismo Corretta analisi corretta dei testi iconografici e potenziamento del lessico specifico. Riconoscimento e comprensione di opere artistiche anche appartenenti a periodi diversi. Analisi e sintesi dei temi iconografici proposti in riferimento al contesto storico, politico e sociale (Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici, dimostrando uno sviluppo della capacità critica personale nella lettura delle opere.)	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera

V LICEO CLASSICO AUREUS	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE
I QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) della fine dell'Ottocento e della prima metà del Novecento: <ul style="list-style-type: none"> ● Postimpressionismo ● Art Nouveau e Modernismo ● Espressionismo ● Cubismo e Futurismo 	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera
II QUADRIMESTRE	Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) del Novecento con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> ● Arte astratta ● Dada, Surrealismo e Metafisica ● Informale ● Pop Art ● Arte e Architettura contemporanea Capacità critica di inquadramento di un'opera d'arte e sua contestualizzazione. Sapere effettuare collegamenti interdisciplinari a partire dall'opera d'arte proposta (Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici. Lo studente deve essere in grado di attuare gli opportuni collegamenti critici con le tematiche storico-letterarie e storico-filosofiche, dimostrando capacità critiche.)	N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale e/o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera