

**DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE**  
**DISCIPLINA: Storia dell'Arte (A-54) CLIL (lingua inglese)**

<b>III LICEO LINGUISTICO</b>	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA
<b>I QUADRIMESTRE</b>	<p>Studio della produzione artistica e delle testimonianze di cultura materiale (pittura scultura, architettura) con particolare riferimento ai seguenti ambiti della indagine archeologica e storico-artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria</li> <li>• L'Arte Cretese e Micenea. L'Arte Greca da età arcaica ad età ellenistica</li> </ul>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)</p> <p>Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionari</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• risposta breve</li> <li>• riempimento di spazi</li> <li>• composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli CLIL (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
<b>II QUADRIMESTRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civiltà etrusco-italica. Arte Romana</li> <li>• Tardo antico e alto Medio evo. Arte bizantina a Ravenna. Arte longobarda in Italia.</li> <li>• Arte Romanica e Arte Gotica</li> </ul> <p>Lettura e comprensione del testo specialistico. Sotto il profilo espressivo lo studente deve dimostrare un progressivo arricchimento del lessico specifico (anche in lingua inglese).</p> <p>Lettura e decodificazione del testo iconografico, sua contestualizzazione.</p> <p>(Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici.)</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)</p> <p>Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionari</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• risposta breve</li> <li>• riempimento di spazi</li> <li>• composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli CLIL (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>

<b>IV LICEO LINGUISTICO</b>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)</p>	<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA</p>
<p style="text-align: center;"><b>I QUADRIMESTRE</b></p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra la fine del XIV e gli inizi del XV secolo con prevalente riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Trecento.</li> <li>● Il Gotico Internazionale</li> <li>● Il Primo Rinascimento</li> </ul>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)          Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari</li> <li>● vero/falso</li> <li>● scelta multipla</li> <li>● risposta breve</li> <li>● riempimento di spazi</li> <li>● composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli CLII, (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
<p style="text-align: center;"><b>II QUADRIMESTRE</b></p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) nel corso del XVI e del XVII secolo, con prevalente riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Secondo Rinascimento (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Tiziano).</li> <li>● Il Manierismo.</li> <li>● Il Naturalismo (Caravaggio; Annibale Carracci)</li> <li>● il Barocco (Bernini, Borromini)</li> <li>● Il Neoclassicismo</li> </ul> <p>Corretta analisi dei testi iconografici e potenziamento del lessico specifico e della capacità espressiva (anche in lingua inglese).          Riconoscimento e comprensione di opere artistiche anche appartenenti a periodi diversi.          Analisi e sintesi dei temi iconografici proposti in riferimento al contesto storico, politico e sociale</p> <p>(Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata, anche in lingua inglese, gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici, dimostrando uno sviluppo della capacità critica personale nella lettura delle opere.)</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)          Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari</li> <li>● vero/falso</li> <li>● scelta multipla</li> <li>● risposta breve</li> <li>● riempimento di spazi</li> <li>● composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli CLII, (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>

<b>V LICEO CLASSICO V LICEO LINGUISTICO</b>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)</p>	<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA</p>
<p style="text-align: center;"><b>I QUADRIMESTRE</b></p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra la fine del Settecento e la seconda metà dell'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Realismo; nascita e sviluppo della fotografia</li> <li>● Impressionismo</li> <li>● Postimpressionismo</li> </ul>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari</li> <li>● vero/falso</li> <li>● scelta multipla</li> <li>● risposta breve</li> <li>● riempimento di spazi</li> <li>● composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
<p style="text-align: center;"><b>II QUADRIMESTRE</b></p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra i decenni finali dell'Ottocento e il secondo dopoguerra, con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Art Nouveau e Modernismo</li> <li>● Espressionismo</li> <li>● Cubismo</li> <li>● Futurismo</li> <li>● Arte astratta</li> <li>● Dada</li> <li>● Surrealismo e Metafisica</li> <li>● Pop Art.</li> </ul> <p>Capacità critica di inquadramento di un'opera d'arte e sua contestualizzazione. Sapere effettuare collegamenti interdisciplinari (anche in lingua inglese) a partire dall'opera d'arte proposta</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionari</li> <li>● vero/falso</li> <li>● scelta multipla</li> <li>● risposta breve</li> <li>● riempimento di spazi</li> <li>● composizione guidata o libera</li> </ul> <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>