

DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE
DISCIPLINA: Storia dell'Arte (A-54) CLIL (lingua inglese)

III LICEO LINGUISTICO	CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)	TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA
I QUADRIMESTRE	<p>Studio della produzione artistica e delle testimonianze di cultura materiale (pittura scultura, architettura) con particolare riferimento ai seguenti ambiti della indagine archeologica e storico-artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Preistoria • L'Arte Cretese e Micenea. L'Arte Greca da età arcaica ad età ellenistica 	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)</p> <p>Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionari • vero/falso • scelta multipla • risposta breve • riempimento di spazi • composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli CLIL (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
II QUADRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Civiltà etrusco-italica. Arte Romana • Tardo antico e alto Medio evo. Arte bizantina a Ravenna. Arte longobarda in Italia. • Arte Romanica e Arte Gotica <p>Lettura e comprensione del testo specialistico. Sotto il profilo espressivo lo studente deve dimostrare un progressivo arricchimento del lessico specifico (anche in lingua inglese).</p> <p>Lettura e decodificazione del testo iconografico, sua contestualizzazione.</p> <p>(Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici.)</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale)</p> <p>Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/ a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionari • vero/falso • scelta multipla • risposta breve • riempimento di spazi • composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli CLIL (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>

IV LICEO LINGUISTICO	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)</p>	<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA</p>
<p style="text-align: center;">I QUADRIMESTRE</p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra la fine del XIV e gli inizi del XV secolo con prevalente riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Trecento. ● Il Gotico Internazionale ● Il Primo Rinascimento 	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
<p style="text-align: center;">II QUADRIMESTRE</p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) nel corso del XVI e del XVII secolo, con prevalente riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Secondo Rinascimento (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Tiziano). ● Il Manierismo. ● Il Naturalismo (Caravaggio; Annibale Carracci) ● il Barocco (Bernini, Borromini) ● Il Neoclassicismo <p>Corretta analisi dei testi iconografici e potenziamento del lessico specifico e della capacità espressiva (anche in lingua inglese). Riconoscimento e comprensione di opere artistiche anche appartenenti a periodi diversi. Analisi e sintesi dei temi iconografici proposti in riferimento al contesto storico, politico e sociale</p> <p>(Lo studente deve essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto produttivo, di riconoscere e di descrivere con terminologia appropriata, anche in lingua inglese, gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e le tecniche di esecuzione, gli aspetti funzionali specifici, dimostrando uno sviluppo della capacità critica personale nella lettura delle opere.)</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>

V LICEO CLASSICO V LICEO LINGUISTICO	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE ESSENZIALI DEI MODULI DIDATTICI DI RECUPERO (in riferimento ai saperi minimi)</p>	<p style="text-align: center;">TIPOLOGIA DELLA VERIFICA SCRITTA, ORALE, GRAFICA, PRATICA</p>
<p style="text-align: center;">I QUADRIMESTRE</p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra la fine del Settecento e la seconda metà dell'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Romanticismo ● Realismo; nascita e sviluppo della fotografia ● Impressionismo ● Postimpressionismo 	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>
<p style="text-align: center;">II QUADRIMESTRE</p>	<p>Studio della produzione artistica (pittura scultura, architettura) tra i decenni finali dell'Ottocento e il secondo dopoguerra, con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Art Nouveau e Modernismo ● Espressionismo ● Cubismo ● Futurismo ● Arte astratta ● Dada ● Surrealismo e Metafisica ● Pop Art. <p>Capacità critica di inquadramento di un'opera d'arte e sua contestualizzazione. Sapere effettuare collegamenti interdisciplinari (anche in lingua inglese) a partire dall'opera d'arte proposta</p>	<p>N. 3 prove (di cui almeno una orale) Prova orale o Prova scritta (valida per l'orale) di tipo integrato (riconoscimento; questionario a risposta aperta;/a risposta chiusa) con scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionari ● vero/falso ● scelta multipla ● risposta breve ● riempimento di spazi ● composizione guidata o libera <p>Le verifiche dei moduli C.III. (secondo programmazione del singolo docente) saranno svolte in lingua inglese.</p>