

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

ASSE DEI LINGUAGGI (Gli assi culturali - Decreto Min. n. 139/2007, Allegato 2)					
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario					
CONOSCENZE E COMPETENZE SPECIFICHE					
CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livello base non raggiunto o parzialmente raggiunto (< 6)	Livello base (6 > 7)	Livello intermedio (7 > 8)	Livello avanzato (9 > 10)
CONOSCENZE	Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.	Lo studente dimostra di non aver acquisito le conoscenze o di averle acquisite in modo parziale e solo se guidato; non è in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.	Lo studente ha conoscenze di base; svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente ha ampie conoscenze; svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente ha conoscenze ampie e approfondite; svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza di conoscenze e abilità.
ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO	Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento individuando i dati relativi (autore, titolo, datazione, ubicazione ecc.)	Lo studente non è in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento in modo autonomo.	Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.
	Stabilire collegamenti diacronici e sincronici fra diverse opere e autori e interdisciplinari.	Lo studente (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di stabilire collegamenti disciplinari.	Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare e, se guidato, a livello interdisciplinare.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.

ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali	Lo studente dimostra di non saper riconoscere le tecniche e i materiali in modo autonomo.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali più comuni.	Lo studente dimostra di saper riconoscere tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper riconoscere le tecniche e i materiali in maniera completa e approfondita.
	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro organizzazione compositiva.	Lo studente non è in grado di compiere in modo autonomo l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo essenziale l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo corretto l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.	Lo studente è in grado di compiere in modo completo e articolato l'analisi stilistica a partire dagli elementi formali e compositivi.
ESSERE IN GRADO DI DISTINGUERE E ORGANIZZARE I DIVERSI REGISTRI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).	Lo studente non è in grado di distinguere in modo autonomo i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, attuando una rielaborazione critica e personale.
ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico.	Lo studente espone i contenuti in modo incerto e utilizza il linguaggio specifico in maniera non corretta o approssimativa.	Lo studente espone i contenuti in modo sufficientemente chiaro e utilizza il linguaggio specifico in maniera essenziale e sostanzialmente corretta.	Lo studente espone i contenuti in modo chiaro e fluente, utilizzando in maniera appropriata il linguaggio specifico.	Lo studente espone i contenuti in modo articolato ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico ricco e appropriato.