

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

ASSE DEI LINGUAGGI (Gli assi culturali - Decreto Min. n. 139/2007, Allegato 2)					
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario					
CONOSCENZE E COMPETENZE SPECIFICHE (analisi dell'opera)					
CONOSCENZE E COMPETENZE	INDICATORI	Livello base non raggiunto (< 5)	Livello base (6)	Livello intermedio (7-8)	Livello avanzato (9-10)
CONOSCENZE	Conoscere le principali fasi storiche, gli autori e le opere prese in esame.	Lo studente dimostra di aver acquisito le conoscenze IN MODO PARZIALE E SOLO SE GUIDATO dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.	<p>IN MODO ELEMENTARE</p> <p>Lo studente ha conoscenze di base; svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p>	<p>IN MODO ADEGUATO</p> <p>Lo studente ha ampie conoscenze; svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	<p>IN MODO EFFICACE</p> <p>Lo studente ha conoscenze ampie e approfondite; svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>

ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE UN'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO	Collocare opere e artisti nel contesto storico-culturale di riferimento individuando i dati relativi (autore, titolo, datazione, ubicazione ecc.)	Lo studente non sa collocare l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo essenziale l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo appropriato l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento.	Lo studente colloca in modo ottimale l'opera d'arte nel contesto storico culturale di riferimento, mostrando autonomia e senso critico.
	Stabilire collegamenti diacronici e sincronici fra diverse opere e autori e interdisciplinari.	Lo studente (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di stabilire collegamenti disciplinari.	Lo studente dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare e, se guidato, a livello interdisciplinare.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	Lo studente dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
ESSERE IN GRADO DI ANALIZZARE, SOTTO IL PROFILO TECNICO E STILISTICO, UN'OPERA D'ARTE	Riconoscere le tecniche e i materiali	Lo studente dimostra di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	Lo studente dimostra di saper analizzare un documento artistico per linee generali, riconoscendo tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa, riconoscendo tecniche e materiali.	Lo studente dimostra di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita, riconoscendo tecniche e materiali.
	Identificare lo stile attraverso il riconoscimento degli elementi della grammatica visiva e della loro	Lo studente non conosce o conosce in maniera parziale gli elementi base della grammatica visiva.	Lo studente conosce in modo essenziale gli elementi base della grammatica visiva.	Lo studente conosce in modo appropriato gli elementi della grammatica visiva.	Lo studente conosce in modo dettagliato gli elementi della grammatica visiva.

	organizzazione compositiva.				
ESSERE IN GRADO DI DISTINGUERE E ORGANIZZARE I DIVERSI REGISTRI DI LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE	Distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte (tecnica, stilistica, iconografica e simbolico/espressiva e la funzione dell'opera).	Lo studente non è in grado di distinguere i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'essenziale distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'appropriata distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte.	Lo studente è in grado di operare un'ottima distinzione tra i diversi registri di lettura di un'opera d'arte, con metodo e spirito critico autonomi.
ESSERE IN GRADO DI DESCRIVERE E COMUNICARE UN'OPERA D'ARTE	Conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico specifico.	Lo studente utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non corretta e approssimativa.	Lo studente dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera essenziale e corretta.	Lo studente dimostra di saper utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia specifica.	Lo studente dimostra di saper utilizzare con eccellente proprietà il linguaggio e la terminologia specifica.