



I.I.S. "GAETANO DE SANCTIS" - Roma

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL DIPARTIMENTO

DI STORIA DELL'ARTE (A-54)

E DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A-17)

a.s.2021/2022

Programmazione dipartimentale

Coordinatore: Prof.ssa Simona Finardi

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI (per tutti gli indirizzi)

- Educazione alla cittadinanza
- Educazione alla conoscenza dell'arte europea
- Educazione alla conoscenza dell'architettura
- Educazione alla conoscenza e al rispetto del territorio nelle sue componenti paesaggistiche e urbanistiche
- Educazione al riconoscimento degli oggetti del passato come valori per il futuro
- Educazione al rispetto della manualità
- Educazione alla diversità

OBIETTIVI SPECIFICI DECLINATI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Storia dell'arte (per tutti gli indirizzi)

Conoscenze:

- Conoscenza dello sviluppo delle principali fasi e fenomeni storico-artistici
- Conoscenza del territorio e sensibilizzazione alla conservazione e tutela delle sue testimonianze storico-artistiche
- Conoscenza e analisi delle caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Conoscenza degli aspetti essenziali in merito ai temi della tutela, del restauro e della conservazione del patrimonio artistico
- Sviluppo della consapevolezza dello stretto rapporto dialettico tra forma artistica, cultura, società, ambiente, economia e storia.

Competenze:

- Comprensione e utilizzo, in modo appropriato, della terminologia specifica della disciplina
- Saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali; individuare i codici visivi e gli elementi fondamentali della struttura compositiva
- Saper riconoscere soggetti e temi iconografici ricorrenti; riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono
- Saper riconoscere il contesto culturale nel quale l'opera d'arte matura ed eventuale confronto con altre espressioni artistiche

- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro integrando il libro di testo con altre fonti
- Saper operare collegamenti con coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico.

Capacità:

- Acquisizione delle capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Acquisizione delle capacità di decodificazione, analisi e comprensione dell'opera d'arte
- Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico
- Acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
- Educazione alla sensibilità estetica e al rispetto verso ogni forma di testimonianza storico-artistica.

Disegno (per il solo liceo scientifico)

Conoscenze:

- Apprendimento delle teorie del Disegno con riferimento alle simbologie ed alle principali norme che regolano l'esecuzione dei disegni tecnici
- Conoscenza delle operazioni necessarie per la proiezione parallela (proiezioni ortogonali ed assonometrie) e prospettiva
- Conoscenza della teoria delle ombre nei diversi tipi di rappresentazione.

Competenze:

- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
 - Corretto uso degli strumenti del disegno
 - Correttezza formale nell'impostazione e nell'esecuzione delle esercitazioni
- Utilizzo delle diverse tecniche rappresentative.

Capacità:

- Avviamento e sviluppo dell'esecuzione di elaborati grafici in modo autonomo con le tecniche grafiche basilari e/o sviluppo della capacità di riprodurre disegni tratti da opere già eseguite da artisti
- Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Capacità di lettura essenziale di documenti grafico-architettonici.

METODOLOGIE

I docenti del Dipartimento promuovono l'apprendimento attraverso metodologie tradizionali e innovative (apprendimento cooperativo, *flipped classroom*, *debate*, didattica metacognitiva) capaci di accrescere il coinvolgimento degli studenti e migliorare i risultati. Infatti, esse consentono di lavorare con efficacia su approfondimenti interdisciplinari finalizzati all'acquisizione delle competenze, personalizzazione dei percorsi e recupero degli apprendimenti, nonché rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

Si seguirà nello studio della disciplina lo svolgimento cronologico della produzione degli artisti e dei principali movimenti per facilitare l'orientamento culturale degli studenti. La programmazione convergerà anche su alcuni nuclei concettuali e percorsi interdisciplinari da concordare all'interno dei singoli consigli di classe ed eventualmente da collegare con l'insegnamento dell'Educazione civica e l'attività PCTO.

Compatibilmente con l'emergenza sanitaria in atto si promuoverà la conoscenza del territorio attraverso eventuali uscite didattiche e/o la conoscenza delle tecniche artistiche attraverso specifici laboratori didattici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche di Storia dell'Arte saranno tese ad accertare la conoscenza dei periodi storici e delle principali caratteristiche relative alle civiltà studiate. Si valuterà la terminologia acquisita, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza, l'individuazione delle tecniche, i significati e i messaggi dell'opera. Nei due Quadrimestri si svolgeranno prove orali e scritte secondo lo schema seguente:

INDIRIZZO DI STUDIO	PROVE ORALI E SCRITTE
Liceo classico e liceo linguistico Secondo biennio e ultimo anno: 2 ore settimanali di Storia dell'arte	3 verifiche (di cui almeno 1 orale) per ciascun quadrimestre
Liceo classico A.U.R.E.U.S. Primo biennio, secondo biennio e ultimo anno: 2 ore settimanali di Storia dell'arte	3 verifiche (di cui almeno 1 orale) per ciascun quadrimestre
Liceo scientifico Primo biennio, secondo biennio e ultimo anno: 2 ore settimanali di Disegno e Storia dell'arte	per il 1° e il 2° biennio: 2 prove orali (di cui una può essere scritta) e 2 prove grafiche per ciascun quadrimestre; per le classi quinte: 3 prove (di cui una può essere scritta e/o grafico-pratica) per ciascun quadrimestre

NUMERO DI VERIFICHE

Sarà adottato il voto unico come valutazione al termine di ciascun quadrimestre.

Le tipologie delle prove valide per l'orale potranno essere le seguenti: semi-strutturate, strutturate, quesiti a risposta aperta, compiti di realtà e compiti autentici. Ogni docente sceglierà la tipologia della prova in modo che risulti coerente con gli obiettivi che intende misurare. L'adozione di metodologie innovative promuoverà l'uso di verifiche brevi (scritte e/o orali) tese a misurare la partecipazione degli studenti al dialogo educativo. Le prove potranno essere integrate con ulteriori prove per il recupero delle insufficienze e per il potenziamento delle eccellenze.

Per la valutazione delle prove orali si terrà conto dei seguenti indicatori generali:

1. Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio
2. Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
3. Capacità di operare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi
4. Capacità di cogliere i nodi concettuali e sintetizzarli in modo efficace
5. Capacità di rielaborazione personale.

Per indicazioni più specifiche si rinvia alle griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento e contenute nel PTOF.