

**CALENDARIO**

CLASSE	PLESSO	CORSO	DOCENTE	TUTOR	N ORE	GIORNO	ORARIO	LEZIONE 1	LEZIONE 2	LEZIONE 3	LEZIONE 4	LEZIONE 5
III CL	SERRA	CODING	DE GRASSI	NAPOLITANO	10	Mercoledì	08:00 - 10:00	12/02/2025	19/02/2025	26/02/2025	05/03/2025	12/03/2025
III DL	SERRA	CODING	DE GRASSI	NAPOLITANO	10	Mercoledì	10:00 - 12:00	12/02/2025	19/02/2025	26/02/2025	05/03/2025	12/03/2025
III D	GALLINA	VIAGGIO AL CENTRO DEL FRAME	ZACCARDO	DOZZINI	10	Venerdì	08:00 - 09:00 11:00 - 12:00	14/02/2025	21/02/2025	28/02/2025	07/03/2025	14/03/2025
IV D	GALLINA	VIAGGIO AL CENTRO DEL FRAME	ZACCARDO	DOZZINI	10	Venerdì	09:00 - 11:00	14/02/2025	21/02/2025	28/02/2025	07/03/2025	14/03/2025
III AL	GALLINA	VIAGGIO AL CENTRO DEL FRAME	ZACCARDO	DOZZINI	10	Martedì	12:00 - 14:00	18/02/2025	25/02/2025	04/03/2025	11/03/2025	18/03/2025
III EL	Cassia 734	SOUND DESIGN	ZAMPARELLI A.	NAPOLITANO	10	Venerdì	10:00 - 12:00	21/02/2025	28/02/2025	07/03/2025	14/03/2025	28/03/2025
III BL	Cassia 735	SOUND DESIGN	ZAMPARELLI A.	NAPOLITANO	10	Venerdì	12:00 - 14:00	21/02/2025	28/02/2025	07/03/2025	14/03/2025	28/03/2025
IV A	MALVANO	MODELLAZIONE 3D	SARGHINI	GIORGI	10	Giovedì	08:00 - 10:00	13/02/2025	20/02/2025	27/02/2025	06/03/2025	13/03/2025
III A	MALVANO	MODELLAZIONE 3D	SARGHINI	GIORGI	15	Giovedì	10:00 - 12:00	13/02/2025	20/02/2025	27/02/2025	06/03/2025	13/03/2025
						Giovedì	10:00 - 12:00	27/03/2025	Giovedì	10:00 - 13:00	03/04/2025	
III C	CASSIA 931	FISICA DELLE PIANTE	GOSPODINOFF	MASSARO	10	Martedì	08:00 - 10:00	4/3/2025	11/3/2025	25/03/2025	01/04/2025	08/04/2025

DATI TEAM				
<b>FISICA PIANTE</b>	Docente	Dimitri	Gospodinoff	
	Tutor	Giovanna	Massaro	
<b>MODELLAZIONE 3D</b>	Docente	Lorenzo	Sarghini	
	Tutor	Tommaso	Giorgi	
<b>SOUND DESIGN</b>	Docente	Alberto	Zamparelli	
	Tutor	Daniele	Napolitano	
<b>VIAGGIO AL CENTRO DEL FRAME</b>	Docente	Daniele	Zaccardo	
	Tutor	Gregorio	Dozzini	
<b>CODING</b>	Docente	Gianmarco	De Grassi	
	Tutor	Daniele	Napolitano	

<b>FISICA PIANTE</b>	<p>Il corso ha l'obiettivo di descrivere il Mondo vegetale e microbico da una prospettiva fisico chimica.</p> <p>Nei sette appuntamenti previsti si affronteranno i seguenti temi: Visione generale del sistema complesso pianeta terra e delle sue interazioni. Nozioni generali di botanica con approfondimento sui vari organi che formano una pianta e cenni di fisiologia vegetale. Gli organismi fotosintetizzanti e la radiazione elettromagnetica. ; Il ciclo dell'acqua e il sistema circolatorio vegetale.; Le proprietà del suolo e l'interazione con gli apparati radicali. La genetica delle piante e le tecniche di miglioramento. Incontro restitutivo e prospettive future su come preservare il nostro habitat.</p>
----------------------	--

<b>MODELLAZIONE 3D</b>	<p>In questo corso, studenti e studentesse parteciperanno attivamente alla creazione di una città virtuale condivisa, esplorando il mondo dell'architettura, della sostenibilità ambientale ed imparando al contempo i fondamenti della modellazione 3d, del rendering e del pensiero creativo.</p> <p>Ogni corsista si troverà a contribuire alla costruzione di questa città progettando e assemblando in 3D infrastrutture, parchi e luoghi pubblici con facilità e creatività. Lo sviluppo graduale della città sarà visibile in un'interfaccia interattiva di controllo che guiderà i progettisti attraverso una serie di sfide, attività ed esperienze che definiranno ulteriormente l'aspetto della città.</p>
------------------------	---

<p><b>SOUND DESIGN</b></p>	<p>Il corso ha come oggetto lo studio del fenomeno sonoro e le sue applicazioni nel mondo di oggi. Il percorso toccherà i fondamenti di Acustica e Psicoacustica per poi approdare al Sound Design. Sono previste sessioni di gruppo in cui si visionano estratti di film e si ascoltano brani, Laboratori tematici ed esercitazioni volti a costruire un progetto di fine corso come, a titolo di esempio, la ricostruzione di un trailer cinematografico completo di voci, effetti e colonna sonora.</p>
<p><b>VIAGGIO AL CENTRO DEL FRAME</b></p>	<p>Questo percorso è rivolto agli studenti del triennio delle scuole superiori, offre un'immersione nel mondo dell'audiovisivo, esplorandone l'evoluzione storica e le tecniche fondamentali di ripresa, montaggio video e audio. Ogni sessione, della durata di due ore, sarà suddivisa in una prima parte teorica, in cui gli studenti approfondiranno le principali correnti cinematografiche, le figure chiave del settore e le tecniche di produzione, e una seconda parte pratica, in cui metteranno in atto le conoscenze acquisite attraverso esercitazioni su ripresa, montaggio e audio editing. Lavorando in team, gli studenti realizzeranno un progetto finale che li porterà a sviluppare competenze di storyboard, regia e post-produzione. Al termine del percorso, avranno maturato una conoscenza solida del linguaggio audiovisivo, potenziando la loro creatività e capacità espressiva nel mondo del video-making.</p>
<p><b>CODING</b></p>	<p>Il corso esplora il linguaggio della programmazione tramite applicazioni concrete ed utili del software PYTHON; Prima di esplorare librerie avanzate e approcciarci a strumenti già pronti, lavoreremo principalmente sulle variabili di tipo string, che sono responsabili della gestione del testo. L'obiettivo è imparare a utilizzare la programmazione per risolvere problemi comuni, come la creazione di documenti, l'elaborazione di testi e traduzioni. Vogliamo sfruttare la programmazione per aiutarci nell'elaborazione di testi molto lunghi, ad esempio per ripulirli da informazioni "futili" e/o lavorare sulla correzione del testo, sul salvataggio di file in formato txt e pdf, e così via.</p>